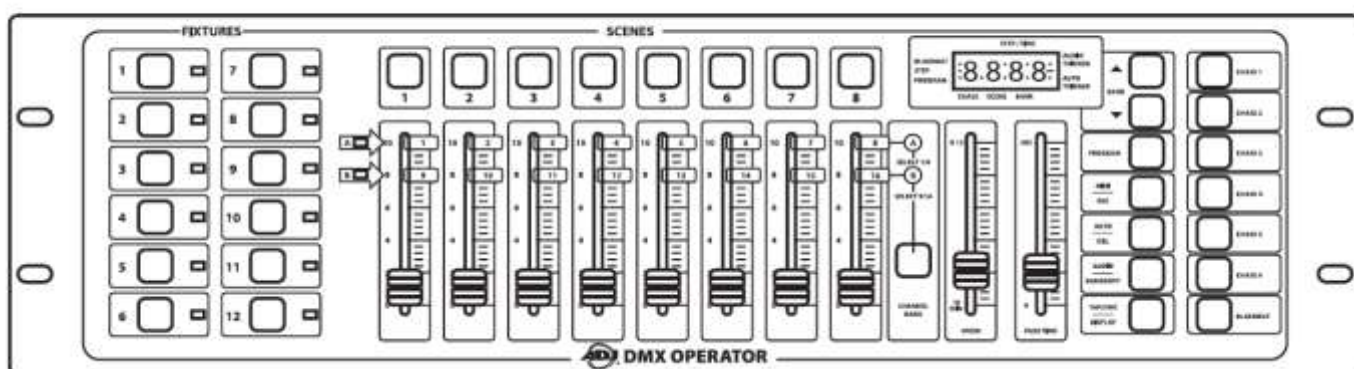




DMX OPERATOR



DMX-512

MIDI
CAPABLE

Instrukcja Obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.adj.eu

©2018 ADJ Products, LLC wszystkie prawa zastrzeżone. Informacje, specyfikacje, rysunki, zdjęcia oraz instrukcje zawarte w niniejszej instrukcji mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia. Produkty marki ADJ, logo LLC oraz nazwy i numery identyfikujące produkty opisane w niniejszym dokumencie stanowią znak handlowy ADJ Products, LLC. Zgłoszona ochrona praw autorskich obejmuje wszelkie formy i wszelkie kwestie dotyczące materiałów i informacji podlegających ochronie prawem autorskim, dozwolone obecnie przez obowiązujące ustawy bądź rozstrzygnięcia sądowe. Nazwy produktów użyte w niniejszym dokumencie mogą stanowić znaki towarowe bądź zarejestrowane znaki towarowe produkujących je spółek i zostają niniejszym prawnie uznane. Wszelkie marki oraz nazwy produktów nie pochodzące od ADJ Products, LLC, stanowią znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe odpowiednich, produkujących je spółek.

ADJ Products, LLC oraz wszystkie powiązane z nią spółki wyłączają niniejszym wszelką swoją odpowiedzialność za szkody we własności, sprzęcie, budynkach lub szkody elektryczne, za obrażenia poniesione przez jakiekolwiek osoby, jak też za bezpośrednie lub pośrednie straty ekonomiczne związane z lub zależne od użycia jakichkolwiek informacji zawartych w niniejszym dokumencie, oraz/lub wynikłe z niewłaściwego, niebezpiecznego, niepełnego lub niestarannego montażu, instalacji, konfiguracji osprzętu oraz działania opisanych tutaj produktów.

WERSJA DOKUMENTU

Prosimy sprawdzać najnowsze poprawki/aktualizacje instrukcji obsługi na stronie www.adj.com.

Data	Wersja Dokumentu	Notatki
01/05/18	1.	Aktualizacja

Europejska Polityka Energooszczędności

Oszczędzanie Energii jest Ważne (EuP 2009/125/EC)

Oszczędzanie energii ma kluczowe znaczenie w ochronie środowiska. Prosimy o wyłączanie wszystkich urządzeń elektrycznych kiedy nie są używane. Zaleca się odłączanie urządzeń od zasilania kiedy nie są używane, aby uniknąć zużycia energii w trybie uśpienia. Dziękujemy!

Spis Treści

INFORMACJE OGÓLNE	4
CECHY.....	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	5
STEROWANIE I FUNKCJE	6
STEROWANIE I FUNKCJE (cd.)	7
PANEL TYLNY.....	7
Adresowanie Dmx.....	8
PROGRAMOWANIE SCEN.....	8
EDYTOWANIE SCEN.....	9
EDYTOWANIE SCEN (c.d.)	10
PROGRAMOWANIE/EDYTOWANIE SEKWENCJI:	10
EDYTOWANIE	11
ODTWARZANIE SCEN I SEKWENCJI	11
ODTWARZANIE SCEN I SEKWENCJI CHASE (c.d.)	12
KOPIOWANIE DANYCH / WGRYWANIE DANYCH / AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA Z DYSKU USB.....	13
DZIAŁANIE MIDI	14
RYSUNEK Z WYMIARAMI	15
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	16
SPECYFIKACJE TECHNICZNE	16
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska	17
WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH	18
NOTATKI.....	19

INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup DMX Operator firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz DMX Operator został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

WSTĘP DMX Operator posiada 12 przycisków, każdy na jedno urządzenie, które pozwalają na sterowanie nawet 12 inteligentnymi lampami, z których każda może obsługiwać do 16 kanałów DMX. Dzięki DMX Operator firmy ADJ możesz nagrać nawet 6 efektów chase z osobnymi czasami przechodzenia i prędkością kroków. Mając do dyspozycji 8 faderów do poszczególnych kanałów z łatwością sterujemy niemal każdym urządzeniem DMX. Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami sterownika. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio.

Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami: Można też skontaktować się z nami bezpośrednio: poprzez naszą stronę internetową www.adj.eu lub email: support@adj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielnych napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

CECHY

- Sterowanie do 192 kanałów DMX
- Sterowanie nawet 12 inteligentnymi lampami, z których każda może obsługiwać do 16 kanałów DMX
- Nagrywanie nawet 6 efektów chase z osobnymi czasami przechodzenia i prędkością kroków
- 8 osobnych faderów
- Sterowanie MIDI
- 3-Pinowe Złącze DMX
- Wbudowany Mikrofon

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.

Nie używaj sterownika, jeśli jakikolwiek jego element uległ uszkodzeniu.

Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.

- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Ciepło - Sterownik powinien być umieszczony z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:

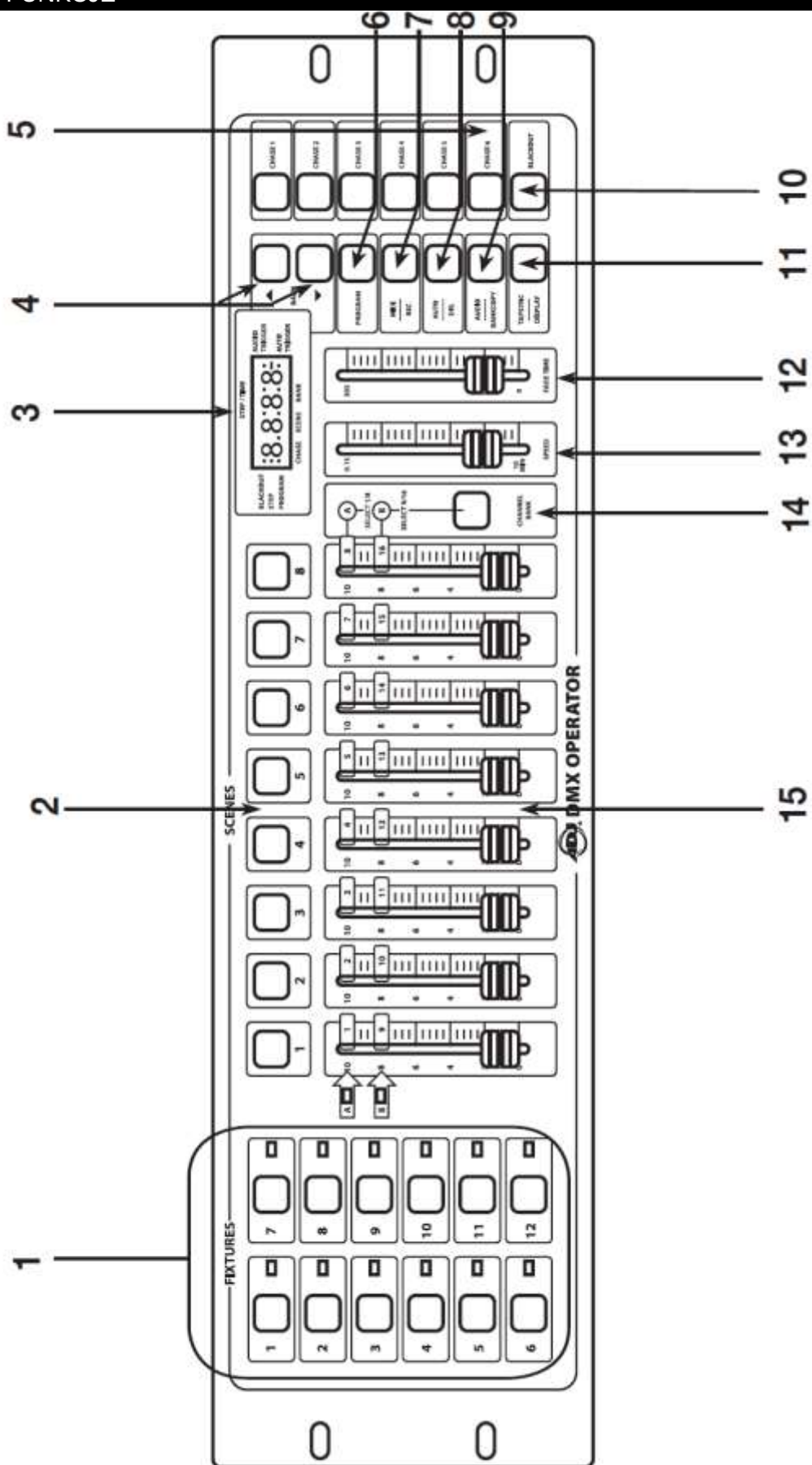
A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.

B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.

C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.

D. Kontroler nie działa prawidłowo lub jego działanie znacznie się zmieniło.

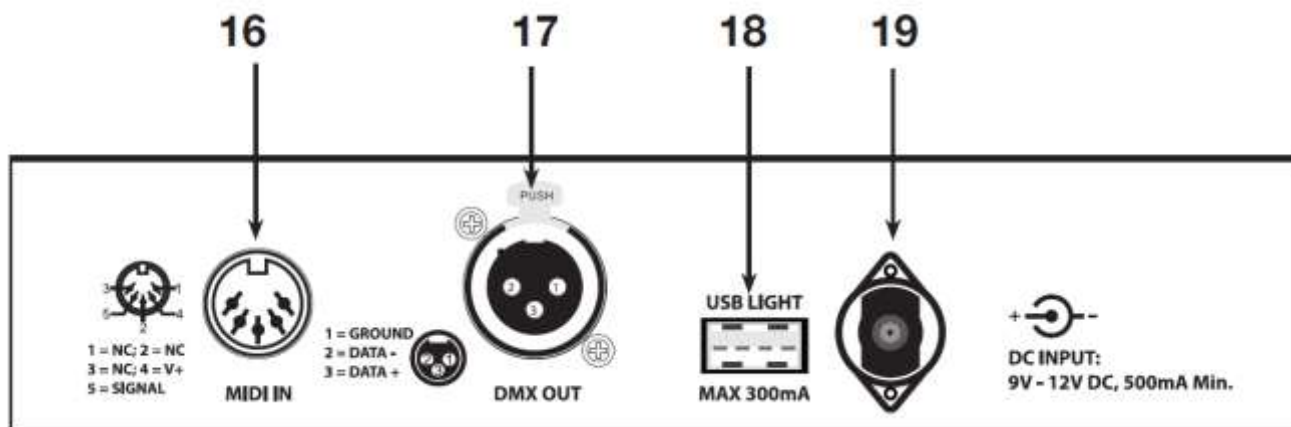
E. Urządzenie upadło i/lub w inny sposób ucierpiało w transporcie.



STEROWANIE I FUNKCJE (cd.)

1. PRZYCISKI FIXTURE – Używane do Wyboru dowolnego lub wszystkich 12 urządzeń. Wybieramy, które kanały DMX zostają przypisane urządzeniom.
Więcej informacji, patrz adresowanie urządzeń na stronie 8.
2. PRZYCISKI SCENE – Używane do zapisywania scen w trybie program lub do odtwarzania naszych scen w trybie playback.
3. WYŚWIETLACZ LCD – Wyświetla wartości oraz ustawienia zależnie od wybranej funkcji.
4. PRZYCISKI BANK (↓LUB ↑) – Wybieramy, którego Banku chcemy używać. (w sumie mamy do wyboru 30 banków.)
5. CHASE – Używany do wyboru sekwencji (1-6).
6. PROGRAM - Używamy do uruchamiania trybu programów. Po uruchomieniu miga wyświetlacz.
7. MIDI / REC – Używamy go do sterowania MIDI lub do Nagrywania każdego kroku Sceny i Sekwencji.
8. AUTO/DEL- Wybór prędkości AUTO w trybie chase albo Usuwanie Scen i lub sekwencji.
9. AUDIO / BANK COPY- Włącza aktywację dźwiękiem w trybie Chase lub kopiuje bank scen do innego banku w trybie Program.
10. BLACKOUT – Wyłącza lub włącza wszystkie wyjścia kanałów.
11. TAP SYNC / DISPLAY – W trybie Auto Chase zmienia tempo sekwencji. Służy również do zmiany Wyświetlacza LCD w trybie Manual Chase.
12. SUWAK FADE TIME – Używany do regulacji FADE TIME. Fade Time jest czasem przejścia użytym przez Kontroler DMX na całkowite przejście od jednej sceny do drugiej. Na przykład: jeżeli suwak fade time jest ustawiony na 0 (zero) zmiana sceny będzie natychmiastowa. Jeżeli ustawimy suwak na '30s' to Kontroler DMX przeprowadzi zmianę z jednej sceny na drugą w ciągu 30 sekund.
Na przykład: jeżeli suwak fade time jest ustawiony na 0 (zero) zmiana sceny będzie natychmiastowa. Jeżeli ustawimy suwak na '30s' to Kontroler DMX przeprowadzi zmianę z jednej sceny na drugą w ciągu 30 sekund.
13. SUWAK SPEED – Służy do ustawienia tempa prędkości sekwencji w trybie Auto.
14. PAGE SELECT – Używamy go do wyboru pomiędzy bankami kanałów PAGE A (1-8) a PAGE B (9-16).
15. FADERY (1-8) - Służą do ustawiania kanałów/wartości od 0% do 100%.

PANEL TYLNY



16. MIDI IN- Przyjmuje dane MIDI.
17. DMX OUT- Używany do przesłania sygnału DMX do urządzeń lub Zestawów.
18. GNIAZDO USB - GNIAZDO USB ma 3 funkcje:
 - można podłączyć lampkę USB LED, z MAKS. mocą 500mA (nie ma w zestawie).
 - można podłączyć pamięć USB (nie ma w zestawie) i zrobić kopię zapasową wszystkich ustawień sterownika (sekwencje chase/sceny/inne ustawienia). Możliwe jest zrobienie kopii 12 plików (urządzenia 1-12).
Więcej ważnych informacji o robieniu kopii zapasowych zamieszczono na stronie 13.
 - można podłączyć pamięć USB (nie ma w zestawie) i wgrać nowe oprogramowanie sterownika.**UWAGA:** Prosimy skontaktować się z obsługą klienta ADJ, aby uzyskać więcej informacji.
19. DC INPUT- Akceptowane zasilanie to DC 9~12V, minimum 300 mA.

ADRESOWANIE URZĄDZEŃ

Aby za pomocą DMX Operator sterować poszczególnymi urządzeniami, adresy Urządzeń muszą być adresowane następująco.

Przycisk Fixture # 1 rozpoczyna na 1

Przycisk Fixture # 2 rozpoczyna na 17

Przycisk Fixture # 3 rozpoczyna na 33

Przycisk Fixture # 4 rozpoczyna na 49

Przycisk Fixture # 5 rozpoczyna na 65

Przycisk Fixture # 6 rozpoczyna na 81

Przycisk Fixture # 7 rozpoczyna na 97

Przycisk Fixture # 8 rozpoczyna na 113

Przycisk Fixture # 9 rozpoczyna na 129

Przycisk Fixture # 10 rozpoczyna na 145

Przycisk Fixture # 11 rozpoczyna na 161

Przycisk Fixture # 12 rozpoczyna na 177

PROGRAMOWANIE SCEN

1. WCIŚNIJ I PRZYTRZYMAJ PRZYCISK PROGRAM (6) przez trzy (3) sekundy aby włączyć tryb program. WYŚWIETLACZ LCD (3) pokaże, że kontroler jest w trybie program szybko migającą kropką obok 'PROG.

2. Wybierz urządzenie do programowania wciskając dowolny z przycisków FIXTURE od 1 do 12 (2).

3. Ustaw fadery na żądane ustawienia (tzn. Color, Gobo, Pan, Tilt, Speed, itp.) programowanego urządzenia przesuwając je na odpowiednią wartość w przedziale 0-255. Jeżeli urządzenie ma więcej niż osiem kanałów użyj przycisku PAGE A B (14). Zmieniając Page A na B musimy przesunąć fadery, aby włączyć kanały.

4. Po wprowadzeniu swoich ustawień dla danego urządzenia, należy nacisnąć przycisk FIXTURE BUTTON (1), aby zablokować wprowadzanie ustawień dla tego urządzenia. Wciśnięcie innego przycisku FIXTURE BUTTON (1) pozwoli wybrać kolejne urządzenia do ustawienia. Możemy wprowadzać ustawienia dla kilku urządzeń wciskając kilka przycisków FIXTURE BUTTONS (1).

5. Powtarzamy kroki 2 i 3 aż wprowadzimy ustawienia dla wszystkich urządzeń.

6. Kiedy ustawiamy całą scenę wciskamy i zwalniamy przycisk MIDI / REC (7).

8. Wciskamy przycisk SCENE 1-8 (2) aby zapisać daną scenę. WSZYSTKIE DIODY LED ZAŚWIECĄ SIĘ 3 RAZY, a wyświetlacz LCD pokaże bank oraz scenę gdzie nasza scena została zapisana.

9. Powtarzamy kroki 2-8 aby zapisać pierwsze 8 scen.

Można skopiować ustawienia z jednego przycisku fixture na inny kiedy chcemy dodać więcej świateł do pokazu. Wystarczy wcisnąć i przytrzymać przycisk fixture z którego chcemy skopiować ustawienia, a następnie wcisnąć przycisk na który chcemy je skopiować.

10. Za pomocą przycisków UP i DOWN BANK (4) zapisujemy więcej banków scen. Dostępne jest w sumie 30 banków w których możemy zapisać do 8 scen na jeden bank co w sumie daje 240 scen.

11. Aby wyjść z trybu programowania wciskamy i przytrzymujemy przycisk PROGRAM (6) przez 3 sekundy. Kiedy wychodzimy z trybu Program dioda LED Blackout się świeci i aby wyłączyć blackout należy wcisnąć przycisk BLACKOUT (10).

EDYTOWANIE SCEN

KOPIOWANIE SCENY:

Funkcja ta umożliwia kopiowanie ustawień jednej sceny do drugiej.

1. Wciskamy przycisk PROGRAM (6) na trzy (3) sekundy, aby włączyć tryb program. WYŚWIETLACZ LCD (3) pokaże tryb Program szybko migającą kropką obok 'PROG.'
2. Za pomocą przycisków UP i DOWN BANK (4) znajdujemy bank ze sceną, którą chcemy skopiować.
3. Wciskamy przycisk SCENE (5), zawierający kopiowaną scenę.
4. Za pomocą przycisków UP i DOWN BANK (4) znajdujemy bank ze sceną, którą chcemy skopiować.
5. Wciskamy przycisk MIDI / REC (7) a następnie przycisk SCENE (5) do której kopiujemy.

EDYCJA SCENY:

Funkcja ta pozwala nam na wprowadzanie zmian w zaprogramowanej scenie.

1. Wciskamy przycisk PROGRAM (6) na trzy (3) sekundy, aby włączyć tryb program. WYŚWIETLACZ LCD (3) pokaże tryb Program szybko migającą kropką obok 'PROG.'
2. Za pomocą przycisków UP i DOWN BANK (4) znajdujemy bank / scenę, które chcemy edytować.
3. Wciskając przycisk SCENE (5) wybieramy scenę do edycji.
4. Wprowadzamy ustawienia za pomocą FADERÓW (15).
5. Po wprowadzeniu zmian wciskamy przycisk MIDI / REC (7) a następnie przycisk SCENE (2) odpowiadający edytowanej scenie, co spowoduje zapamiętanie edytowanej sceny w pamięci.

UWAGA: Należy pamiętać by wybrać tę samą scenę, co ta wybrana w kroku 4, inaczej możemy przypadkowo nagrać scenę na inną już istniejącą.

RESET WSZYSTKICH SCEN:

Ta funkcja pozwala wymazać wszystkie sceny we wszystkich Bankach. Wszystkie Kanały we wszystkich scenach zostają zresetowane do 0.

1. Wciskamy i przytrzymujemy przycisk PROGRAM (6)
2. Przy wciśniętym przycisku PROGRAM (6), wciskamy i przytrzymujemy przycisk BANK DOWN (4).
3. Odłączmy zasilanie od sterownika i zwalnimy przyciski.
4. Podłączamy zasilanie do urządzenia, wszystkie sceny powinny być wymazane.

KOPIOWANIE BANKU SCEN:

Ta funkcja kopiuje ustawienia jednego banku do drugiego.

1. Wciskamy przycisk PROGRAM (6) na trzy (3) sekundy, aby włączyć tryb program. WYŚWIETLACZ LCD (3) pokaże tryb Program szybko migającą kropką obok 'PROG.'
2. Wybieramy BANK (4) który chcemy skopiować.
3. Wciskamy i zwalnimy przycisk MIDI / REC (7).
4. Wybieramy przycisk BANK (4) do którego nagrywamy.
5. Wciskamy przycisk AUDIO/BANK COPY (9), Wyświetlacz LCD (3) zaświeci się na krótko pokazując, że procedura jest zakończona.

KASOWANIE BANKU SCEN:

1. Wciskamy przycisk PROGRAM (6) na trzy (3) sekundy, aby włączyć tryb program. WYŚWIETLACZ LCD (3) pokaże tryb Program szybko migającą kropką obok 'PROG.'
2. Wybieramy przycisk BANK (4) który chcemy skasować.
3. Wciskamy i przytrzymujemy przycisk AUTO/DEL (8).
4. Przy wciśniętym przycisku AUTO/DEL (8) wciskamy i przytrzymujemy przycisk AUDIO/BANK COPY (9).
5. Zwalniamy oba przyciski w tym samym czasie, wyświetlacz LCD (3) zaświeci się na krótko pokazując, że procedura jest zakończona.

EDYTOWANIE SCEN (c.d.)

KASOWANIE SCENY :

Funkcja ta resetuje wszystkie Kanały DMX w pojedynczej SCENIE z powrotem na 0.

1. Przy wciśniętym przycisku AUTO/DEL (8) wciskamy i zwalniaamy przycisk SCENE (2) 1-8 którą chcemy skasować.

PROGRAMOWANIE/EDYTOWANIE SEKWENCJI:

PROGRAMOWANIE SEKWENCJI:

UWAGA: Przed programowaniem sekwencji musimy najpierw zaprogramować sceny.

1. Wciskamy przycisk PROGRAM (6) na trzy (3) sekundy, aby włączyć tryb program. WYŚWIETLACZ LCD (3) pokaże tryb Program szybko migającą kropką obok 'PROG.'
2. Wybieramy dowolny przycisk CHASE 1 DO 6 (5) do programowania.
3. Wybieramy żądany przycisk SCENĘ (2) z dowolnego wcześniej zapisanego banku.
4. Wciskamy przycisk MIDI/REC (7), a wszystkie diody LED zaświecą się 3 razy.
5. Powtarzamy kroki 3 i 4 tyle razy ile chcemy. W jednej sekwencji możemy zapisać do 240 kroków.
6. Aby wyjść z trybu programowania wciskamy i przytrzymujemy przycisk PROGRAM (6) przez 3 sekundy. Wyświetlacz LCD (3) pokaże tryb ściemnienia blackout wyświetlając szybko migającą kropkę obok 'Blackout.' Teraz możemy odtworzyć zapisaną Sekwencję. (Patrz strony 11-12)

EDYCJA SEKWENCJI

WPROWADZANIE KROKU:

1. Wciskamy przycisk PROGRAM (6) na trzy (3) sekundy, aby włączyć tryb program. WYŚWIETLACZ LCD (3) pokaże tryb Program szybko migającą kropką obok 'PROG.'
2. Wybieramy przycisk CHASE 1 DO 6 (5) do której chcemy dodać krok.
3. Wciśnij i zwolnij przycisk TAP SYNC/DISPLAY (11), a na wyświetlaczu pojawi się krok, w którym się znajdujemy.
4. Po wyborze przycisku TAP SYNC/DISPLAY (11) za pomocą przycisków UP i DOWN, ręcznie przewijamy szukając KROKU po którym chcemy wprowadzić nowy krok.
5. Wciskamy MIDI/REC (7), a wyświetlacz LCD pokaże kolejny krok
6. Wciskamy przycisk Sceny którą chcemy wprowadzić
7. Ponownie wciskamy przycisk MIDI/REC (7) aby wprowadzić nowy krok.
8. Wciskamy i zwalniaamy przycisk TAP SYNC/DISPLAY (11), aby wrócić do normalnego działania.

EDYTOWANIE

KASOWANIE KROKU:

1. Wciskamy przycisk PROGRAM (6) na trzy (3) sekundy, aby włączyć tryb program. WYŚWIETLACZ LCD (3) pokaże tryb Program szybko migającą kropką obok 'PROG.'
2. Wybieramy przycisk CHASE 1 DO 6 (5) zawierający krok, który chcemy usunąć.
3. Wciskamy i zwalnimy przycisk TAP SYNC/DISPLAY BUTTON (11).
4. Po wyborze przycisku TAP SYNC/DISPLAY (11) za pomocą przycisków UP i DOWN, ręcznie przewijamy szukając kroku, który chcemy usunąć.
5. Po jego znalezieniu wciskamy i zwalnimy przycisk AUTO/DEL (8).

KASOWANIE CAŁEJ SEKWENCJI:

1. Wciskamy przycisk PROGRAM (6) na trzy (3) sekundy, aby włączyć tryb program. WYŚWIETLACZ LCD (3) pokaże tryb Program szybko migającą kropką obok 'PROG.'
2. Wciskamy i przytrzymujemy przycisk AUTO/DEL (8).
3. Trzymając wciśnięty przycisk AUTO/DEL (8) należy dwukrotnie wcisnąć przycisk CHASE 1-6, który chcemy usunąć. Sekwencja chase powinna zostać skasowana.

KASOWANIE WSZYSTKICH SEKWENCJI:

Funkcja ta kasuje całą pamięć sekwencji (usuwa wszystkie sekwencje).

1. Wciskamy i przytrzymujemy przyciski AUTO/DEL i BANK DOWN (8).
2. Przy wciśniętych przyciskach AUTO/DEL(8) i BANK DOWN odłączmy zasilanie.
3. Przytrzymując przyciski AUTO/DEL(8) i BANK DOWN podłączamy zasilanie, diody LED zaświecą się cała pamięć sekwencji powinna być skasowana.

ODTWARZANIE SCEN I SEKWENCJI

RĘCZNE ODTWARZANIE SCEN:

1. Przy pierwszym uruchomieniu urządzenie jest a trybie Ręcznego Odtwarzania Scen.
2. Należy się upewnić, że diody przycisków AUTO & AUDIO nie świecą się.
3. Przyciskami Up i DOWN wybieramy pożądaną przycisk BANK (4), który zawiera scenę do odtworzenia.
4. Wciskamy przycisk SCENE (2), aby odtworzyć wybraną scenę.

RĘCZNE ODTWARZANIE SEKWENCJI CHASE:

Ta funkcja pozwala przejść w trybie ręcznego sterowania przez wszystkie sceny w danej sekwencji.

1. Wciskamy przycisk PROGRAM (6) na trzy (3) sekundy, aby włączyć tryb program. WYŚWIETLACZ LCD (3) pokaże tryb Program szybko migającą kropką obok 'PROG.'
2. Uruchom sekwencję wciskając wybrany przycisk CHASE 1-6 (5).
3. Wciskamy przycisk TAP SYNC (11).
4. Za pomocą przycisków UP lub DOWN poruszamy się po sekwencjach.

UWAGA: Wyświetlacz LCD pokaże numer kroku w sekwencji, a nie Bank/numer Sceny.

AUTO ODTWARZANIE SCEN:

Ta funkcja pozwala odtworzyć bank zaprogramowanych scen w pętli sekwencyjnej.

1. Przyciskiem AUTO/DEL (8) uruchamiamy tryb Auto. Migające światło na wyświetlaczu LCD (3) wskazuje tryb Auto.
2. Za pomocą przycisków UP i DOWN BANK (4) wybieramy bank scen do odtworzenia.
3. Po wybraniu banku scen do odtworzenia, możemy faderami SPEED (13) i FADE (12) dopasować sekwencję scen.

UWAGA: W każdej chwili możemy zmienić banki, żeby odtworzyć inne sekwencje scen przyciskami BANK UP i DOWN.

ODTWARZANIE SCEN I SEKWENCJI CHASE (c.d.)

UWAGA: Ustawiając prędkość Przechodzenia nie należy jej nigdy ustawiać wolniej niż ustawienie Prędkość, inaczej scena nie zakończy się przed uruchomieniem kolejnego kroku.

AUTO ODTWARZANIE SEKWENCJI:

1. Wybieramy pożądaną sekwencję chase jednym z sześciu przycisków CHASE (5).
2. Wciskamy i zwalniamy przycisk AUTO/DEL (8).
3. Odpowiednia dioda LED będzie migała na wyświetlaczu LCD (3), co oznacza włączony tryb Auto.
4. Ustawiamy dowolnie wartości prędkości SPEED (13) i przechodzenia FADE (12).
5. Sekwencja będzie odtwarzana zgodnie z ustawieniami prędkości i czasu przechodzenia.

UWAGA: Można wymusić zmianę prędkości stukając trzykrotnie w przycisk TAP SYNC/DISPLAY (11), a sekwencja będzie odtwarzana zgodnie z przerwami między stuknięciami.

Uwaga: Ustawiając prędkość Przechodzenia nie należy jej nigdy ustawiać wolniej niż ustawienie Prędkość, inaczej scena nie zakończy się przed uruchomieniem kolejnego kroku.

UWAGA: Jeśli chcemy uwzględnić wszystkie sekwencje Chase, należy przed wyborem sekwencji wcisnąć przycisk AUTO/DEL (8).

ODTWARZANIE SCEN W TRYBIE REAKCJI NA DŹWIĘK:

1. Wciśnij przycisk AUDIO/BANK COPY (9), aby włączyła się odpowiadająca dioda LED na wyświetlaczu LCD (3).
2. Przyciskami UP i DOWN (4) wybieramy bank, który zawiera sekwencje do odtworzenia, można również skorzystać z kontrolera MIDI, aby zmienić sceny (patrz obsługa MIDI).
3. Wciskamy przycisk AUDIO/BANK COPY (9), aby wyjść.

ODTWARZANIE SEKWENCJI W TRYBIE REAKCJI NA DŹWIĘK:

1. Wybieramy pożądaną sekwencję chase jednym z sześciu przycisków CHASE (5).
2. Wciskamy i zwalniamy przycisk AUDIO/BANK COPY (9).
3. Odpowiednia dioda LED będzie migała na wyświetlaczu LCD (3), co oznacza włączony tryb Audio.
4. Sekwencja będzie teraz odtwarzana do muzyki.

USTAWIENIE CZUŁOŚCI NA DŹWIĘK:

1. Wciśnij przycisk AUDIO/BANK COPY (9), aby włączyła się odpowiadająca dioda LED na wyświetlaczu LCD (3).
2. Wciśnij i przytrzymaj przycisk AUDIO/BANK COPY (9) i przyciskami BANK UP/DOWN (4) ustaw czułość na dźwięk.

AKTUALIZACJA DANYCH Z USB:

1. Umieszczamy dysk USB w wejściu USB na tyle urządzenia. Wciśnij i przytrzymaj przycisk AUTO/DEL (8), oraz wciśnij przycisk BANK UP (4).
2. Wyświetlacz LCD (3) wyświetli słowo "SAVE".
3. Wciśnij pożądaną przycisk FIXTURE (1) (urządzenia 1-12), aby zapisać wszystkie jego ustawienia na dysku USB. Można zapisać maksymalnie 12 plików.
4. Po zapisaniu wybranych ustawień, pliki można zapisać jako kopię zapasową na komputerze.

SPRAWDZANIE KOPII ZAPASOWYCH NA KOMPETERZE:

1. Wkładamy USB z plikami kopii zapasowych do komputera. Otwieramy folder zatytułowany „DMX_OPERATOR”. Pliki dla poszczególnych urządzeń widoczne są pod nazwami „FileX”. „X” będzie 1 z 12 plików urządzeń.

WGRYWANIE DANYCH Z USB:

1. Umieszczamy dysk USB w wejściu USB na tyle urządzenia. Wciśnij i przytrzymaj przycisk AUTO/DEL (8), oraz wciśnij przycisk BANK DOWN (4).
2. Wyświetlacz LCD (3) wyświetli słowo "LOAD".
3. Diody przy przyciskach FIXTURE, których ustawienia zostały zapisane będą się teraz świecić.
4. Wciskamy przycisk FIXTURE (1), na które to urządzenie chcemy wgrać ustawienia. Po wciśnięciu przycisku FIXTURE, zapisane wcześniej ustawienia wgrają się do wybranego przyciskiem FIXTURE urządzenia.

AKTUALIZACJA OPROGRAMOWANIA:

Aktualizacja oprogramowania urządzenia wymaga kilku prostych kroków przedstawionych poniżej:

1. Wyłącz sterownik.
2. Do komputera, na który zgraliśmy najnowszą wersję oprogramowania DMX Operator podłączamy USB sformatowane do FAT 16 lub FAT 32.
Po otwarciu napędu USB na komputerze należy utworzyć na nim folder „DMX_OPERATOR”.
Do tego folderu kopiujemy plik z aktualizacją oprogramowania.
3. Wyciągamy poprawnie dysk USB z komputera.
4. Umieszczamy dysk USB w wejściu USB na tyle urządzenia.
5. Wciskamy i przytrzymujemy przyciski FIXTURE 1, FIXTURE 2 (1) oraz przycisk SCENE 3 (2) i podczas gdy są one wciśnięte włączamy sterownik.
6. Po około 3 sekundach wyświetlacz LCD wyświetli "UPFR". Kiedy tak się stanie, zwalnimy przyciski FIXTURE 1, FIXTURE 2 (1) i SCENE 3 (2).
7. Po zwolnieniu przycisków FIXTURE (1) i SCENE 3 (2), wciskamy dowolny przycisk na sterowniku, co spowoduje wgranie aktualizacji oprogramowania DMX Operator.

DZIAŁANIE MIDI

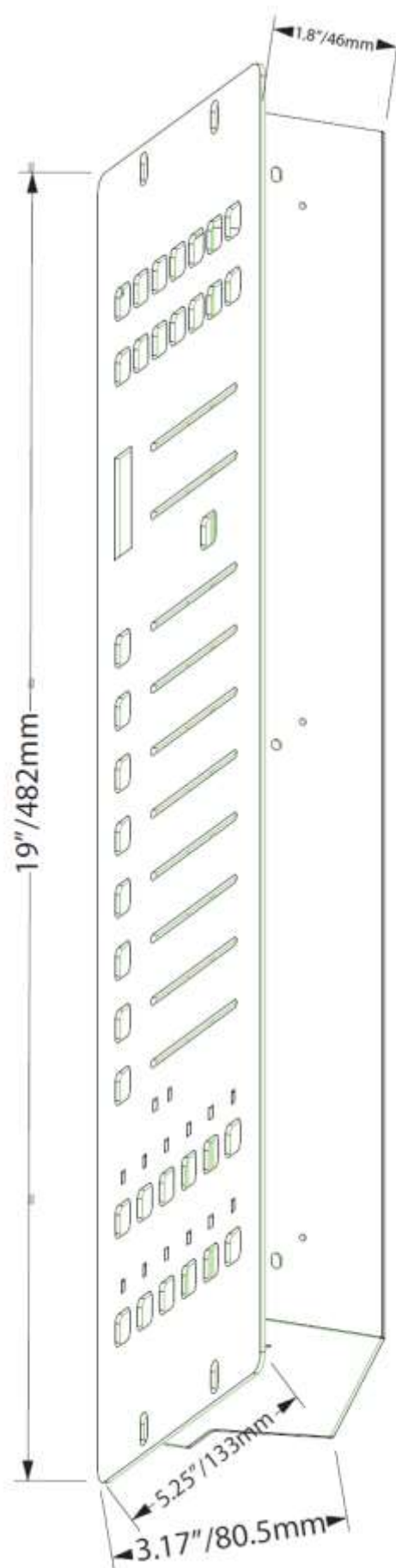
Aby uruchomić MIDI:

1. Wciskamy i przytrzymujemy przez trzy sekundy przycisk MIDI/REC (7), a dwie ostatnie cyfry wyświetlacza LCD (3) zamrugają wskazując na aktywny tryb MIDI.
2. Przyciskami UP i DOWN (4) wybieramy Kanał MIDI, 1 - 16, który chcemy uruchomić.
3. Wciskamy i przytrzymujemy przez trzy sekundy przycisk MIDI/REC (7) jeśli chcemy opuścić tą funkcję.

USTAWIENIA KANAŁU MIDI

BANK (Oktawa)		NUMER NUTY	Funkcja
BANK 1	00 do 07	1 do 8 z Banku 1	Wł lub wył (on/Off)
BANK 2	08 do 15	1 do 8 z Banku 1	Wł lub wył (on/Off)
BANK 3	16 do 23	1 do 8 z Banku 1	Wł lub wył (on/Off)
BANK 4	24 do 31	1 do 8 z Banku 1	Wł lub wył (on/Off)
BANK 5	32 do 39	1 do 8 z Banku 1	Wł lub wył (on/Off)
BANK 6	40 do 47	1 do 8 z Banku 6	Wł lub wył (on/Off)
BANK 7	48 do 55	1 do 8 z Banku 7	Wł lub wył (on/Off)
BANK 8	56 do 63	1 do 8 z Banku 8	Wł lub wył (on/Off)
BANK 9	64 do 71	1 do 8 z Banku 9	Wł lub wył (on/Off)
BANK 10	72 do 79	1 do 8 z Banku 10	Wł lub wył (on/Off)
BANK 11	80 do 87	1 do 8 z Banku 11	Wł lub wył (on/Off)
BANK 12	88 do 95	1 do 8 z Banku 12	Wł lub wył (on/Off)
BANK 13	96 do 103	1 do 8 z Banku 13	Wł lub wył (on/Off)
BANK 14	104 do 111	1 do 8 z Banku 14	Wł lub wył (on/Off)
BANK 15	112 do 119	1 do 8 z Banku 14	Wł lub wył (on/Off)
SEKWENCJE SCEN (CHASE)	120 do 125	1 do 6 Sekwencje Chase	
BLACKOUT	126	BLACKOUT	

DMX OPERATOR odbiera tylko nuty MIDI i może być konieczne dostrojenie swojego keyboarda, aby znaleźć odpowiednie nuty.



ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie reaguje kiedy przesuwam fadery

- Sprawdź czy adres jest prawidłowy.
- Sprawdź czy prędkość jest ustawiona, jeśli to dopuszczalne, na szybszy ruch. Nie wszystkie urządzenia mają regulację prędkości.
- Jeśli kabel XLR ma w sumie więcej niż 30m, upewnij się, że jest odpowiednio zakończony terminatorem.

Sceny nie odtwarzają się po nagraniu

- Upewnij się, że naciskasz przycisk MIDI/RECORD, zanim wciśniesz przycisk SCENE.

Diody LED powinny zamigać po naciśnięciu każdego przycisku SCENE.

- Sprawdź czy jesteś we właściwym Banku z nagranymi scenami.

Sceny nie odtwarzają się prawidłowo tak jak zostały nagrane

- Czy czas Przechodzenia nie jest za długi dla wybranej Prędkości?
- Sprawdź czy jesteś we właściwym Banku z nagranymi scenami.
- Jeśli kabel XLR ma w sumie więcej niż 30m, upewnij się, że jest odpowiednio zakończony terminatorem.

Sekwencje Chase nie odtwarzają się po nagraniu

- Upewnij się, że naciskasz przycisk MIDI/RECORD, po tym jak wciśniesz przycisk SCENE. Diody LED powinny zamigać po naciśnięciu przycisku MIDI/RECORD.
- Sprawdź czy jesteś we właściwej Sekwencji Chase z nagranymi scenami.
- Jeśli jesteś w trybie Auto, czy jest on wybrany na wyświetlaczu? Czy ustawiłeś prędkość po wybraniu trybu Auto?
- Czy czas Przechodzenia nie jest za długi dla wybranej Prędkości?
- Jeśli kabel XLR ma w sumie więcej niż 30m, upewnij się, że jest odpowiednio zakończony terminatorem.

SPECYFIKACJE TECHNICZNE

Model:	DMX OPERATOR
Wejście DC:	9V - 12VDC, 500mA Min.
Waga:	5 F 2,25 kg
Wymiary:	5.25" (D) x 19" (SZ) x 2,5" (W) 133,35 x 482,6 x 63,5mm

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowny Kliencie!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyłowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność. Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy. Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego. My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych. Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz.

(Rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie. info@americandj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
www.adj.com / E-mail: info@americandj.com

Znajdź nas:



facebook.com/americandj
twitter.com/americandj
youtube.com/americandj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
Tel: +31 45 546 85 00 / Fax : +31 45 546 85 99
www.adj.eu/ E-mail: support@adj.eu